



PROGRAMA

23 de setembro (sexta-feira)

9h40 – 17h40

9h40 Acolhimento

9h45 Abertura

Paula Gomes-Ribeiro, André Malhado e Ana Sofia Malheiro

10h00 Painel 1: Repensar o corpo e a identidade em direção a uma ideia artística (musical)

André Malhado: “Musical gay robot couple and their deformed son’: a (re)negociação dos papéis sociais e personas musicais robóticas de Daft Punk”

Sergio A. Vales: “Ontologias mutantes: Arca e a possibilidade de uma estética musical anti-hauntológica”

Alberto Pacheco: “Castrati no Rio de Janeiro: breves reflexões sobre gênero e sexualidade”

Moderação: Júlia Durand

11h15 Pausa

11h30 *Queering opera* (online)

“(Re)pensar a produção e recepção operática: ‘ungendering voices’ e ‘queering opera’” –
Conversa a partir da ópera *Glitter Balls* com Jorge Balça e Alannah Marie Halay

Moderação: Ricardo Pereira

12h30 Pausa almoço

14h00 Painel 2: Mulheres, *media* e redes de sociabilidade no panorama lisboeta

Luísa Cymbron e Maria José Artiaga: “As ‘meninas da rádio’: jovens pianistas em busca de uma afirmação profissional na Lisboa da década de 1940”

Ana Sofia Malheiro: “Maria Helena de Freitas, um desafio das normas patriarcais”

Isabel Pina: “Maria Helena de Freitas e a historiografia da música em Portugal no século XX”

Moderação: Paula Gomes-Ribeiro

15h30 Pausa

15h50 Painel 3: Intérpretes e compositoras – percursos e quadros profissionais na 2ª metade do séc. XX, Portugal e o mundo

Sofia Lopes: “Imagens do feminino no Festival RTP da Canção”

Ângela Flores Baltazar: “As mulheres da Orquestra Sinfónica Juvenil e o seu percurso profissional”

Beatriz Nunes: “A importância de *role models* femininos no ensino do jazz”

Filipa Magalhães: “Musicologia arqueológica e Constança Capdeville”

Moderação: Maria José Artiaga

17h40 Fim dos trabalhos do primeiro dia

24 de setembro (sábado)

9h15 – 12h45

9h15 Acolhimento

9h30 Painel 4: Cenas musicais *queer* lisboetas

Afonso Mateus, Bruno Martins, Francisco Pires, Matilde Palma: “A produção *queer* na música independente atual de Lisboa”

Francisco Oliveira: “Noites *queer*: drag, música e identidade”

Moderação: André Malhado

10h15 Pausa

10h40-11h30 Mesa Redonda: Percursos de desgenderização e dissidência de género - de representações audiovisuais e dos seus protagonistas

Intervenientes: Sérgio A. Vales, André Malhado, Paula Gomes-Ribeiro

11h30 Painel 5: música, identidade social e *media*

Al Soares e Eva Falcató: “Subversão e Branding em Lil Nas X”

Joana Freitas: “As acusações ao compositor Jeremy Soule: algumas notas sobre a sua receção musical na comunidade online de *Elder Scrolls*” (online)

Moderação: (a definir)

12h20-12h45 Fim dos trabalhos e encerramento

Por membros e colaboradores do NEGEM/CESEM.

Organização: NEGEM.CESEM – NOVA FCSH.

Contactos: negemus.cesem@gmail.com e cesem@fcs.unl.pt

